

UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA
FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

ACTO - LUZ
(PROJECTO DE INSTALAÇÃO DE ARTE DIGITAL)

Ruth Iana Ferreira

Trabalho de Projecto
de Mestrado em Comunicação e Artes

SETEMBRO DE 2010



Trabalho de Projecto apresentado para cumprimento dos requisitos necessários à
obtenção do grau de Mestre em Ciências da Comunicação

realizado sob a orientação científica de

Prof. Doutora Patrícia Gouveia

AGRADECIMENTOS

Karin de Sousa Ferreira

Nídia Freitas

Olivier Blanc

Patrícia Gouveia

Patrícia Proença

Sancha e Silvestre Viana

TRABALHO DE PROJECTO *ACTO-LUZ*

PROJECT *LIGHT IN REACTION*

RUTH IANA FERREIRA

PALAVRAS-CHAVE: Luz, Cor, Emoção, Gesto, Interactividade

KEYWORDS: Light, Color, Emotion, Gesture, Interactivity

RESUMO

Perante o actual panorama de cruzamento entre ciências e artes e, após um estudo das áreas envolvidas, propõe-se a instalação *Acto-Luz*, de arte digital. Esta instalação conjuga os parâmetros emoção e luz. Como forma de expressão da emoção surge aqui o gesto e como demonstração da luz, operam-se a sua intensidade, cor e forma. Num espaço fechado, a gestualidade dos braços dos intervenientes é mapeada por um programa de computador que irá, segundo parâmetros pré-estabelecidos, atribuir-lhe uma emoção a qual será representada sobre a forma de imagens de luz projectadas numa tela que abrange todo o espaço. Estas imagens irão assim envolver o participante, estimulando neste um sentimento emocional. A instalação *Acto-Luz* forma assim um ciclo de acção-reacção, fomentando a experimentação.

O projecto teve como bases de trabalho a investigação das áreas *Emoção*, *Luz* e *Cor*. A partir destas estabeleceram-se pontos de ancoragem entre parâmetros inerentes a cada uma das áreas, sistematizando os elementos recolhidos - sob a forma de correspondências - para formar um conceito global segundo o qual se rege a instalação.

ABSTRACT

Given the present day panorama where there is a crossing of sciences and arts and after studying the areas involved, this thesis by project proposes the digital art installation *Light-in-Reaction*. This installation conjugates the parameters emotion and light. The gesture appears as the form to express emotion while intensity, colour and form are operated as the demonstration of light. In a closed space, the gestures of the intervening individuals is mapped by a computer program which, in accordance with pre-established parameters, will attribute to it an emotion which will, in turn, be represented in the form of images of light projected onto an immersive screen. These images will, thus, enfold the participants (viewers) and evoke a feeling of emotion within them. This way, the installation *Light-in-Reaction* creates a cycle of action and reaction, thus fomenting experimentation.

The project is based on research work in the areas of *Emotion*, *Light* and *Colour*. Starting from there, anchorage points were established between parameters pertaining to each one of these areas and then the data were systematically arranged – on the basis of corresponding elements - to create a global concept in accordance to which the installation is set up.

ÍNDICE

Introdução.....	1
Contexto e Obras de referência	5
Capítulo 1: As Emoções	12
1. 1. O que são as emoções	12
1. 2. Estudos da emoção	12
1. 3. Algumas características das emoções	14
1. 4. Exteriorização das emoções	18
Capítulo 2: A Luz	20
2. 1. Abordagem à luz	20
2. 2. Características da luz e sua percepção	21
2. 3. Luz e sua interpretação	23
2. 4. O claro e o escuro	25
2. 4.1. A claridade e o branco.....	27
2. 4.2. O escuro e o preto.....	28
2. 4.3. Os tons intermédios e o cinzento.	29
Capítulo 3: A Cor	31
3. 1. Introdução à cor.....	31
3. 2. Breve abordagem aos estudos da cor	32
3. 3. Efeitos das cores.....	35
3. 3.1. Amarelo	36
3. 3.2. Vermelho	37
3. 3.3. Azul	38
3. 3.4. Verde	39
3. 3.5. Laranja	40

3. 3.6. Violeta	41
3. 4. Conjugação de cores e áreas	42
Capítulo 4: O Projecto	45
4. 1. Intenções e propósitos.....	45
4. 2. Como funciona	48
4. 3. Opções	50
4. 3.1. Opções relativas às Emoções	53
4. 3.2. Opções relativas aos Gestos	54
4. 3.3. Opções relativas às Cores	54
4. 3.4. Opções relativas às Formas	55
4. 3.5. Opções relativas ao Som	55
Conclusão	65
Bibliografia utilizada	68
Bibliografia consultada	74